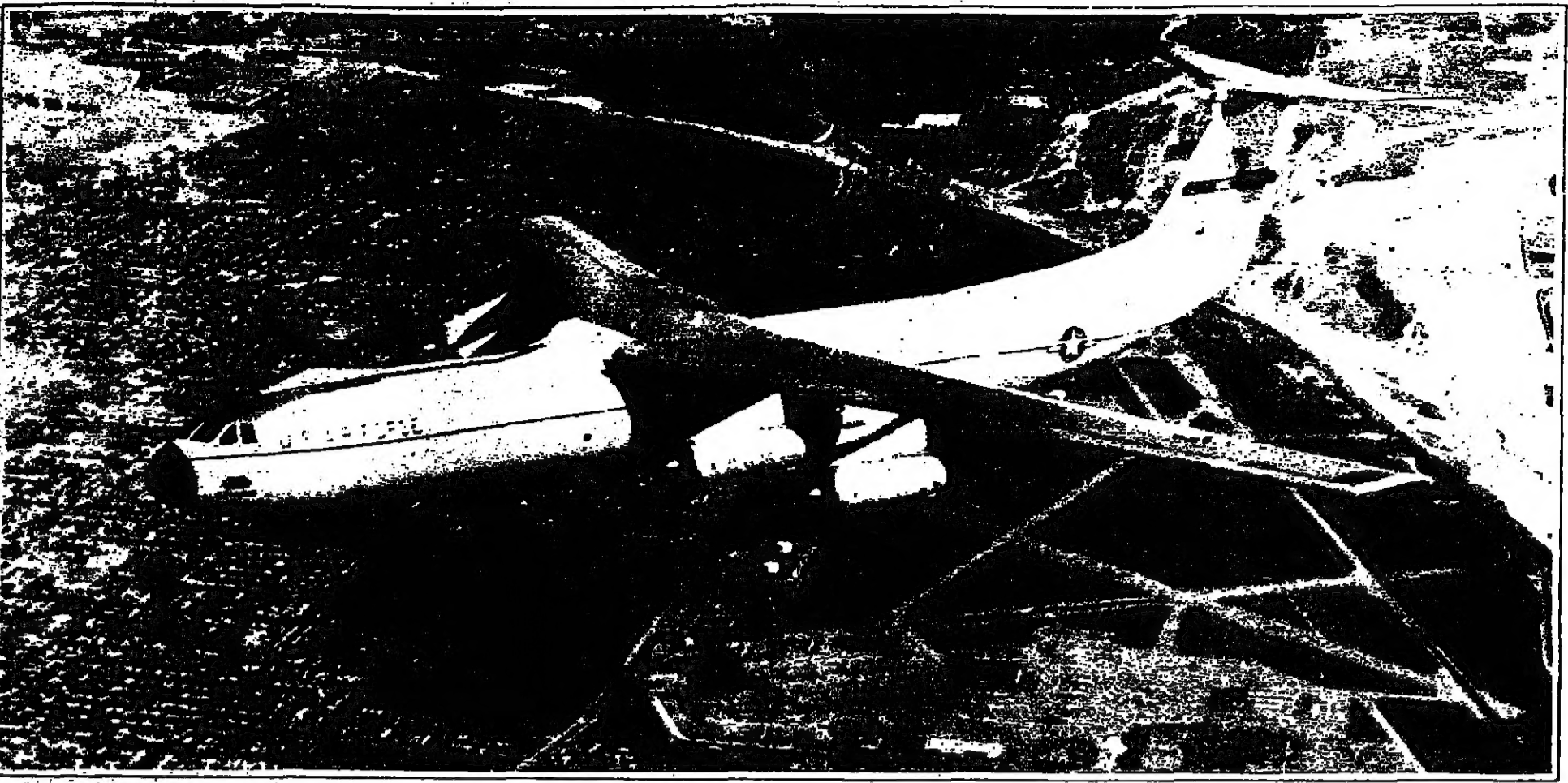


هكذا صنع الوطن



على هذه الصورة التاريخية التي التقطت في الكويت، كان هذا هو المشهد الذي شهدته الكويت عندما أعلنت استقلالها عن المملكة المتحدة في ١٩ يونيو ١٩٦١.

صفحات من نضال شعب الجزيرة ضد النظام الفاسد

حكام السعودية يرمون المناضلين من الطائرات

محمد جاسم التداوي
مركز الدراسات الإيرانية / جامعة البصرة

طائرات امريكية تخلع سعود

خلاله على احتلال قصوره في الرياض، وأعلن معرفته بواقع تلك الاجرامات (الانتقامية) بكتير ما تريد في الصفوف والاعمال اي زيارته للقاهرة وبريفاته لجمال عبدالناصر للتحية بنجاح عملية اطلاق صواريخ صفرية الصنع. وأعلن في ذلك المؤتمر ايضا عدم صحة ما نشرته الصحف بشأن علفه لعبيده ومحتفظاته قائلا انه لا يملك عبيدا او محتفظات. لكنه أكد معارضته للسعودية. ومن الجدير بالذكر انه أعلن في ذلك المؤتمر ان هذه يمثل في القصة الديمقراطية مستورة في اطار الملكة الملكة. وقد انطلقت الصلة بين الامير طلال والنظام السعودي نتيجة لهذا المؤتمر الصحفي. وتم سحب جواز سفره وصدرته من مملكته والقبض على مؤيديه داخل السعودية. وعندئذ انتقل الى مصر مع مؤيديه من العائلة الملكية واطلقوا على انفسهم (الاصراء الاحرار) واداسوا بـ (الاصراء الديمقراطية) عن طريق اذاعة (صوت العرب) باسم (جبهة التحرير السعودية).

حركات عسكرية

وقد انتقل النشاط الوطني للشعب العربي في (السعودية) الى القطاع العسكري. وان اول مثال معروف عن هذه النشاطات في صفوف ضباط الجيش حدث عام ١٩٥٥ عندما اكتشفت مجموعة من (الضباط الاحرار) منظمة وفق النموذج المصري (٣) وفي عام ١٩٦٢ قاد سرب طيارين من القوة الجوية السعودية الى مصر خلال المواجهة المصرية-السعودية للثقلات عن الحرب الاهلية في اليمن. وفي ١٩٦٦ انهارت القوة الجوية السعودية بكاملها. وتقدمت معلومات المخبرات عن تلك الحقبة ان ضباط القوة الجوية الذين يشقون عن الاربعين كانوا جميعا متعاطفين سرا مع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر. واكثر الاطلة خطرا على الاضطرابات والثورات في صفوف الجيش هو محاولات الانقلاب المجهضة في حزيران وايلول ١٩٦٦. وقد نظمها ضباط القوة الجوية السعودية وساعدتهم في ذلك ضباط من صفوف الشعب ذوي الميول القومية التقدمية. وكذلك عمل شركة ارامكو. ولكن هذه المحاولات الانقلابية اُحبطت بسبب وجود القوات الامريكية في ارض نجد والحجاز. وبسطت المخبرات المحلية والامريكية والبريطانية. وقد اتى القبض على الضباط الاحرار والتي بهم من الطائرات في الجو واخرجوا سجناء وقتلوا بون محكمة ولم يتركوا ليعمل الجيش بمحاولة انقلابية اخرى ساعدتهم في ذلك عمل شركات النفط والطيبة ومجموعة من (الاصراء الاحرار) من عائلة آل سعود المناهضين للنظام الامريكي. وقد تم من جملة الامر طلال. وقد اتى القبض على بعض الانتقاليين وسجنوا في قاعدة طهران واستجوبوا من قبل الخبراء الامريكيين.

الطائرات الامريكية اجبرت الملك سعود على التخلي عن منصبه

عزل الامير طلال من الوزارة لمطالبته بالغاء قاعدة الظهران الامريكية



الجنود الامريكيون في مواجهة البيعة الصحراوية

وهكذا عا فيصل الى الحكم في ظل ارضه الطائرات الامريكية وحربها. وعاد معه النشاط الامريكي العسكري في قاعدة (الظهران) الامريكية ليسمح ابيض اسبابيل الارهاب والقتل ضد ابنه شعبنا العربي في ارض الجزيرة والخليج العربي واستمر نشاط العسكريين الامريكيين في الظهران ولغاية الاحتلال الامريكي الكامل لارض الجزيرة والخليج العربي في ١٠ آب ١٩٩٠.

لقد سجل الشعب العربي صفحات من النضال ضد النظام الملكي في ظل ظروف في غاية السوء والكبت والفساد والحرمان والديكتاتورية.

ان اي فهم صحيح لطبيعة هذا النضال ونوعه وقوته يتطلب من المرء استيعاب وادراك الاطار السياسي والبيئة الداخلية التي كان يعمل فيها.

فالتعريف السياسي للأسرة الحاكمة والنظام الملكي امر محرم وهذا يعني ان تكوين الاحزاب ليس

مستوفاه كما لا يجوز نشر صفحات النضال ضد النظام في الصحف ووسائل الاعلام. ولا يجوز اذاعة هذه النوايا على اوسع النطاق في السعودية. وهناك عيوب كثيرة سبغت صلبه على كل عمل نظام احزابيا وشبهه فيه او يقوم بأي شكل اخر من النضال السياسي في ارض الجزيرة والخليج العربي. وحسب انفسهم ان النظام السعودي ان اقيم المتحد في سنة ١٩٤٥ قد كان ان يوقع على الاعلان الدولي لحقوق الانسان على اساس ان القرآن يحث على ما هو ضروري في هذا المضمار. فالحركات الممنوعة غير موجودة والنشاط السياسي العلني جزاء السجن من غير محاكمة ومن ثم القتل.

مسائل الارهاب

والنظام السعودي لا يملك الوسائل التقليدية في فهم المعارضة حسب بل خلق اساليب جديدة كلما دعت الحاجة ومثل على ذلك تشريع سلطة الدولة في اذار ١٩٦١ الذي ينص على عقوبة الموت او السجن (٢٥) عاما لكل شخص يدان بتفليس سياسي ضد الاسرة الحاكمة او ضد الدولة. وهذا يشمل الانتحار في الاحزاب والجمعيات. كما يشمل كل محاولة لتفليس النظام او نشر الاشاعات بين القوات المسلحة. وهذا التشريع يعمل به الى الوقت الحاضر. وقد شهد على التسميم والامانة حالات كثيرة من السجن والتعذيب والاعدام لقوا اهل طويمة من الشعب العربي الخليجي. بسبب نشاطهم السياسي ونشاطهم المستمر ضد ازام النظام ومزماره. لقد كان هؤلاء الضحايا من المواطنين العرب والعراقيين ويتحدثون انتصار الثورة العربية. ولذلك كانوا ممتلكين بواقعي الوطني والقومي الشعبي. وكان خزينتهم السرائرية وبمعيهم لار في هذا المجال هو الحركات القومية القومية التي بدأت تنتشر في السعودية العربية منذ عام الخمسينيات وبخاصة بعد نجاح الثورة المصرية عام ١٩٥٢ بقيادة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر. وما كانت تحملها هذه الثورة من شعارات قومية وحدوية كما ان انتشار فكر حزب البعث العربي الاشتراكي في ارض الجزيرة وارض الجزيرة العربية على وجه الخصوص كان له ابلغ الاثر على المناضلين من شباب الجزيرة العربية. لا منحه صفحات جديدة من النضال ضد الطغمة الحاكمة كما انهم بدأوا بتكوين الشجاعة والروح الاثامية والتمني وبخاصة بعد نجاح الوحدة المصرية السورية عام ١٩٥٨. وقد توج هذا النضال وقد ان يأتي اوله من خلال القيام بشجرة شعبية وبانتفاضة من شباب الجيش من المواطنين ولكن حسوة لاجراءات السلطة ومزمارتها. والوجود العسكري الامريكي في ارض نجد والحجاز حالت دون انجاح هذه الحركات.

لقد اجتاحت ارض الجزيرة والخليج العربي

جبهة قومية عربية لانهاء قيام الولايات المتحدة واثارت حلف الاطلسي لثارت قواتها في ارض الجزيرة والخليج العربي في آب ١٩٩٠. وقد اقتصب الرئيس الملك صدام حسين (حظته له) مئة واربعة مئة الف دينار في يوم الاربعاء العربي نتيجة تحديه وصالته وبجاءته القومية في القلوب وفي وجه الفراعنة من الاميركيين واليهود. بل ان صدام مناهة الشرق الاوسط والعالم الاسلامي اكتسبتا موجة حلبة قومية ووطنية جماهيرية عربية. وكلمه يعطون (تصام العرب) والفرقاء التعبد للحد الاوسع لانه العرب. وصاحب واضحا للاغلبية الساحقة من الشعب العربي والعلم الاسلامي ولاول مرة ان الضمير العربي يمثل عملا خياليا. وان مقايمة امريكا وحلفائها مع ما دام ضد قوت ضيق وهو صدام حسين. وما دام هناك جيش عظيم يملك لهم بالارصاد ويحاربون في بونى له اول وليس له آخر. اذا ما تجرأوا ونشروا ارض الجزيرة والخليج لاطرافها. ولهذا لم تقم خلق الحزبين العربيين الذين ليس من الميول ان يكون يمثلون في هذه الحركات المناهضة للعربية الرافضة لاسيما الاجرامية. فهو ان يمشي في ليل وضوء مدام. وان كل محاولة تصيب في الحظ على نظامه. والاحتفاظ بكبريه وبجوارحه وقصوره ونسائه وتلبه الحرام.

الهوامش

- (١) حرك هيل. خلاف سفران. الطبعة الوسطى الجديدة ونشرها في ارض الجزيرة العربية السعودية مجلة الفكر. العدد الحادي عشر. تشرين الثاني ١٩٨٥. ص ٣٢.
- (٢) العلاقات السعودية الامريكية - ٣ - مجلة الطبعة. العدد الثاني. ١٩٧٤. ص ٢٥.
- (٣) ملك هيل. مصدر سابق. ص ٢٢.
- (٤) هيلين لكار. بيت بيتي على الرمال. الاقتصاد السياسي للمملكة العربية السعودية ترجمة مركز البحوث والمعلومات. بغداد. ص ١٢٢.
- (٥) ملك هيل. مصدر سابق. ص ٥٥.
- (٦) محمد حسين هيل. نحن وامريكا. القاهرة. ١٩٦٦. ص ١٦.

يوميات كويتية

٢٦ تشرين الثاني ١٩٣٧ - ٢٧ ايار ١٩٣٨

عبد الحميد العلوجي

٢٦ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٨ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٩ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٣٠ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٣ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٤ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٥ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٦ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٨ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٩ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٠ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١١ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٢ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٣ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٤ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٥ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٦ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٨ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٩ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

يوميات كويتية

٢٦ تشرين الثاني ١٩٣٧ - ٢٧ ايار ١٩٣٨

عبد الحميد العلوجي

٢٦ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٨ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٩ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٣٠ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٣ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٤ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٥ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٦ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٨ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٩ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٠ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١١ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٢ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٣ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٤ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٥ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٦ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٨ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٩ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

يوميات كويتية

٢٦ تشرين الثاني ١٩٣٧ - ٢٧ ايار ١٩٣٨

عبد الحميد العلوجي

٢٦ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٨ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢٩ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٣٠ نيسان ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٢ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٣ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٤ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٥ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٦ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٨ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

٩ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٠ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١١ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٢ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٣ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٤ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٥ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٦ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٧ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٨ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

١٩ ايار ١٩٣٨ (جريدة الكرخ)

(الجمهورية) تلقى رئيس المجلس الوطني العراقي :

استضافة الاجانب في العراق اجراء يفضي الى السلام

اجرت الحديث / فريوس العبادي



السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني ..

حفظه الله تم السباح لتسعة من الضيوف الفرنسيين بمغادرة العراق .. ما هو تاجر هذه المغادرة في اعتقادكم على مستوى العلاقات العراقية - الفرنسية مستقلا ؟

العراق وبمبادرة من السيد الرئيس القائد سمح لعدد من المواطنين من جنسيات مختلفة ولاسيما انكليزية وفرنسية ومغربية والعراق .. واخر مجموعة هي المجموعة الفرنسية تتكون من دور مجموعة للمدلة العراقية - الفرنسية في توضيح

كرهان .. لان مفهوم الرهائن يعني احتجازهم وسجنهم في مصور ويترتب عن ذلك نفي المسؤولية على تلك عدة او الحصول على موقف سياسي .. اما بالقياس للعراق فالوضع مختلف تماما ، وايتداء سكن العراق هؤلاء الضيوف مع الحوادث العراقية في اجواء طبيعية ووفر لهم مستلزمات الحياة الاعتيادية والرعاية الصحية والطبية وحتى وسائل الله وقضاء وقت الفراغ ..

بسطل المجلس الوطني الآن دورا تاريخيا كبير .. باستضافته مؤسسة وطنية تضيوية .. تتصل بمسؤولياتها بشأن قضايا الوطن والامة .. ومنذ اعادة (الكويت) الجزء المقتطع الى الوطن الام العراقي ، استطاع المجلس الوطني ان يلعب الدور الكبير والهام في توضيح وجهة نظر العراق ازاء قضية ان الرأي العام العربي والدولي .. إضافة الى مسؤولية المجلس في تنبيهه كوضوح استضافة المواطنين الاجانب الذين يحلون ضيوفا على الشعب العراقي ، ليكون لهم دورهم .. كرسل سلام .. في منع قيام حرب ضد العراق من قبل بلدانهم بقيادة الولايات المتحدة الامريكية ..

عن الدور الذي يلعبه المجلس الوطني في هذا الوقت بالذات ، حيث يواجه العراق التحديات الكبيرة من قبل الامبريالية الامريكية ، واقلها اقوى ، كان (الجمهورية) هذا الحوار مع السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني ..

ضيوف العراق كيف تتعامل معهم ١٢ من الموضوعات السليمة التي تتصدر اخبار العالم هي مسألة ضيوف العراق ، وقد صبرتم على عدة تصريحات بشأن هذا الموضوع ، كيف تتعاملون الى الضيفة الاعلامية للقطعة التي قامت بها الامبريالية الامريكية ضد العراق بصددها هذا الامر ؟

الولايات المتحدة الامريكية ، تمتلك سببا موقفا معاديا للعراق ، والا فلا جلا ولا يوافقنا الى المنطقة ، وفيه طبيعي ان نشن مثل هذه الحملة القذرة التي تجلب الحقيقة وتهدد الى اضعاف دور العراق وتشتويه سمعته ..

ويضيف السيد رئيس المجلس الوطني قائلا : لكن مع الزمن سوف تتجلى الاسور وتتضح الحقائق امام الرأي العام الاوربي بالذات والفرنسي بشكل خاص .. وعندما تتغير المواقف والوجهة تجاه العراق .. وحتى هؤلاء المواطنين الاجانب الذين يشعرون بعدم الارتياح الان بسبب قراراتنا بفضاحتهم ، سيكونون سعداء وفخورين بسبب ما حققوه لانهم اصبحوا محاطين بسلام سمعتهم في منع نشوب حرب مدمرة ربما تتحول الى حرب عالمية ..

من المواطنين من جنسيات متعددة ، ويشكل خاص من الدول التي سلمت في اعداد الدول على العراق والحاصل الاقتصادي .. هذه النوايا معروفة .. والهدف من هذا الاجراء هو بفتحها هدف يلقي الى السلام لانه كما تعلمون ، ان الولايات المتحدة الامريكية حشدت كل قواها واسلحتها وطيرانها في مناطق قريبة من حدود العراق ، وهددت بالتحريك العراق وقصف المدن العراقية ومضى ذلك التضييق باعداد كبيرة من ابناء شعبنا ..

واما هذه الحملات ضد هذه المغيرة السلمية بقيادة عدد من المواطنين الاجانب كضيفوا وليسوا

من المواطنين من جنسيات متعددة ، ويشكل خاص من الدول التي سلمت في اعداد الدول على العراق والحاصل الاقتصادي .. هذه النوايا معروفة .. والهدف من هذا الاجراء هو بفتحها هدف يلقي الى السلام لانه كما تعلمون ، ان الولايات المتحدة الامريكية حشدت كل قواها واسلحتها وطيرانها في مناطق قريبة من حدود العراق ، وهددت بالتحريك العراق وقصف المدن العراقية ومضى ذلك التضييق باعداد كبيرة من ابناء شعبنا ..

لا نستغرب الحملات الاعلامية المعادية التي تستهدف تشويه سمعة العراق ..



السيد رئيس المجلس الوطني يتحدث (للجمهورية) تصوير : علوان الصلي

اما بالنسبة للحملة الاعلامية القذرة التي شنت على العراق بسبب هذا الاجراء فهي غير مستقرة لان الحكومات الاوربية التي (تقودها) الولايات المتحدة الامريكية ، تمتلك سببا موقفا معاديا للعراق ، والا فلا جلا ولا يوافقنا الى المنطقة ، وفيه طبيعي ان نشن مثل هذه الحملة القذرة التي تجلب الحقيقة وتهدد الى اضعاف دور العراق وتشتويه سمعته ..

واما هذه الحملات ضد هذه المغيرة السلمية بقيادة عدد من المواطنين الاجانب كضيفوا وليسوا

من المواطنين من جنسيات متعددة ، ويشكل خاص من الدول التي سلمت في اعداد الدول على العراق والحاصل الاقتصادي .. هذه النوايا معروفة .. والهدف من هذا الاجراء هو بفتحها هدف يلقي الى السلام لانه كما تعلمون ، ان الولايات المتحدة الامريكية حشدت كل قواها واسلحتها وطيرانها في مناطق قريبة من حدود العراق ، وهددت بالتحريك العراق وقصف المدن العراقية ومضى ذلك التضييق باعداد كبيرة من ابناء شعبنا ..

تقسيم محافظة الكويت الى مناطق

انتخابية لدورة المجلس المقبلة

لمناسبة قيام الوحدة الالمانية :

السماح لرعايا المان بالمغادرة

بغداد وتلقت من رتقاء كانت تقف تحتها بشارا بالحدوات التي اتخذها العراق لاعادة توحيد اقليمه باعادة الجزء المقتطع الكويت الى الوطن الام ..

زارت العراق وفود برلمانية دولية كان اخرها الوفد البرلماني الهلاني ، وقد التقيتم بها واجريتم معها حوارات تتعلق بما يسمى بآزمة الخليج ، ترى ما جدوى هذه اللقاءات ؟ وما هو وزننا الشعبي ، وهل سيتم زيارات مثقلة لاجراء من المجلس الوطني الى تلك البلدان لتوضيح وجهة النظر العراقية بشأن استضافة الاجانب ؟

بغداد وتلقت من رتقاء كانت تقف تحتها بشارا بالحدوات التي اتخذها العراق لاعادة توحيد اقليمه باعادة الجزء المقتطع الكويت الى الوطن الام ..

زارت العراق وفود برلمانية دولية كان اخرها الوفد البرلماني الهلاني ، وقد التقيتم بها واجريتم معها حوارات تتعلق بما يسمى بآزمة الخليج ، ترى ما جدوى هذه اللقاءات ؟ وما هو وزننا الشعبي ، وهل سيتم زيارات مثقلة لاجراء من المجلس الوطني الى تلك البلدان لتوضيح وجهة النظر العراقية بشأن استضافة الاجانب ؟

بغداد وتلقت من رتقاء كانت تقف تحتها بشارا بالحدوات التي اتخذها العراق لاعادة توحيد اقليمه باعادة الجزء المقتطع الكويت الى الوطن الام ..

زارت العراق وفود برلمانية دولية كان اخرها الوفد البرلماني الهلاني ، وقد التقيتم بها واجريتم معها حوارات تتعلق بما يسمى بآزمة الخليج ، ترى ما جدوى هذه اللقاءات ؟ وما هو وزننا الشعبي ، وهل سيتم زيارات مثقلة لاجراء من المجلس الوطني الى تلك البلدان لتوضيح وجهة النظر العراقية بشأن استضافة الاجانب ؟

بغداد وتلقت من رتقاء كانت تقف تحتها بشارا بالحدوات التي اتخذها العراق لاعادة توحيد اقليمه باعادة الجزء المقتطع الكويت الى الوطن الام ..

زارت العراق وفود برلمانية دولية كان اخرها الوفد البرلماني الهلاني ، وقد التقيتم بها واجريتم معها حوارات تتعلق بما يسمى بآزمة الخليج ، ترى ما جدوى هذه اللقاءات ؟ وما هو وزننا الشعبي ، وهل سيتم زيارات مثقلة لاجراء من المجلس الوطني الى تلك البلدان لتوضيح وجهة النظر العراقية بشأن استضافة الاجانب ؟

تقسيم الكويت الى وحدات انتخابية

يعد ان عادت الكويت الى وطنها الام العراق ، فهل وشتم في الاعتبار تقسيم هذه المحافظة الى وحدات انتخابية ضمن الدورة المقبلة للمجلس الوطني ؟

يعد ان عادت الكويت الى وطنها الام العراق ، فهل وشتم في الاعتبار تقسيم هذه المحافظة الى وحدات انتخابية ضمن الدورة المقبلة للمجلس الوطني ؟

يعد ان عادت الكويت الى وطنها الام العراق ، فهل وشتم في الاعتبار تقسيم هذه المحافظة الى وحدات انتخابية ضمن الدورة المقبلة للمجلس الوطني ؟

يعد ان عادت الكويت الى وطنها الام العراق ، فهل وشتم في الاعتبار تقسيم هذه المحافظة الى وحدات انتخابية ضمن الدورة المقبلة للمجلس الوطني ؟

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :



السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

المشكلة في الشرق الاوسط

مشكلة عربية

نحن ضد منع الغذاء والدواء عن العراق واهله

عن العراق واهله

عن العراق واهله

عن العراق واهله

عن العراق واهله

عن العراق واهله

عن العراق واهله

عن العراق واهله

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

السيدة بريجيتا كوجلر عضو البرلمان الالمانى للجمهورية :

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

الحكومة البريطانية تضايق المسلمين في المملكة المتحدة

ممثل الجمعيات الاسلامية في بريطانيا لـ «الجمهورية» :

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

ممثل الجمعيات الاسلامية في بريطانيا لـ «الجمهورية» :

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

ممثل الجمعيات الاسلامية في بريطانيا لـ «الجمهورية» :

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

الغرب يشوه الحقائق بشأن أزمة الخليج

السيدة بريجيتا كوجلر تصوير : صباح صبح

اجرت الحوار : مريم عطية

السيدة بريجيتا كوجلر تصوير : صباح صبح

اجرت الحوار : مريم عطية

السيدة بريجيتا كوجلر تصوير : صباح صبح

اجرت الحوار : مريم عطية

كلمة

رياضة محلية متميزة تخلق نجومًا بارزين

امس افتتح الموسم الجديد لكرة القدم في العراق وبعده بدأ زحف هوة اللعبة الى مدرجات الملاعب لتلعب في شوارعها وسباحت في مياهها. وبعده بدأ زحف هوة اللعبة الى مدرجات الملاعب لتلعب في شوارعها وسباحت في مياهها.

من نعم جديدا ان مثل هذه الحركة القارية... من نعم جديدا ان مثل هذه الحركة القارية... من نعم جديدا ان مثل هذه الحركة القارية...

مناقشة اعداد متسابقين بالعاب المضمار والميدان

عقد الاتحاد المركزي لعاب المضمار والميدان... مناقشة اعداد متسابقين بالعاب المضمار والميدان...

اتفاقية للتعاون بين اتحادي الكرة الطائرة في العراق والاردن

١) اقامة لقاءات سنوية بين بطول... ٢) اقامة لقاءات سنوية بين بطول... ٣) اقامة لقاءات سنوية بين بطول...

٤) اقامة لقاءات سنوية بين بطول... ٥) اقامة لقاءات سنوية بين بطول... ٦) اقامة لقاءات سنوية بين بطول...

لقعة من إحدى مباريات منتخبنا الوطني لكرة الطائرة

العراق في بطولة الاردن بالمصارعة

يشترك الاتحاد المركزي للمصارعة... العراق في بطولة الاردن بالمصارعة...

بطولة الاجسام في محافظة الكويت

يقيم الاتحاد المركزي لرفع... بطولة الاجسام في محافظة الكويت...



رئيس فريق نادي الطيران تاليف مكرم في محاولة لاجتياز لاعبين من فريق الخط تصوير صباح جاسم

النفط يفاجئ الطيران.. وفوز كبير لأندية الزوراء والشرطة والطلبة والموصل

حقق نادي النفط فوزا مهما على... النفط يفاجئ الطيران.. وفوز كبير لأندية الزوراء والشرطة والطلبة والموصل...

عبد الجليل موسى

نظام جديد لدوري الدرجة الثانية بكرة القدم

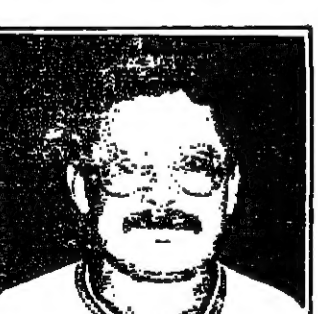
في نفس الليلة التي تم فيها... نظام جديد لدوري الدرجة الثانية بكرة القدم...

في نفس الليلة التي تم فيها

بطولة افريقيا بالعاب المضمار والميدان

تواصل منافسات بطولة افريقيا... بطولة افريقيا بالعاب المضمار والميدان...

عادات نيجيريا سيطرت على سباقات ركض المسافات القصيرة



علي يوسف

مستعدين من قرار انتقل... علي يوسف...

الجمهورية، تتابع استعدادات الاندية للموسم الحروي الجديد مدرب التجارة : سكون منافسين في الدوري لاثرائين

الاول امام نادي الزوراء... الجمهورية، تتابع استعدادات الاندية للموسم الحروي الجديد...



فريق التجارة المالك في الاضواء

بريد القراء

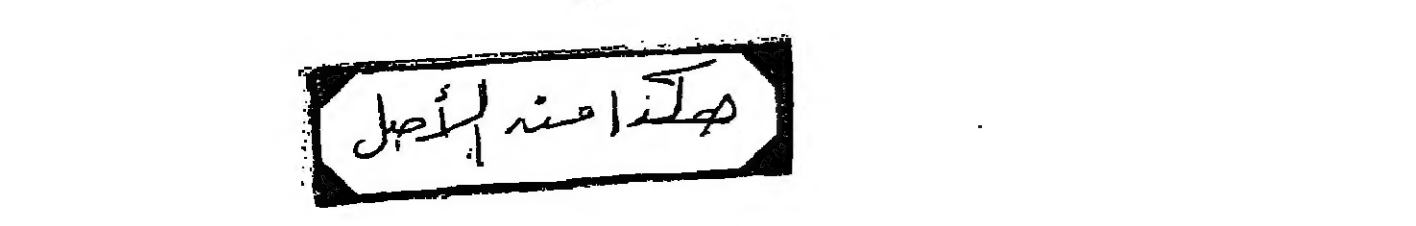
والجند لحن تقديم... بريد القراء...

هايتلنج مع زيادة مقاسات الرمي

ذكر رئيس الاتحاد الدولي لكرة... هايتلنج مع زيادة مقاسات الرمي...

اشارة

استقبلت لجان... اشارة...



هكذا منه الأصل

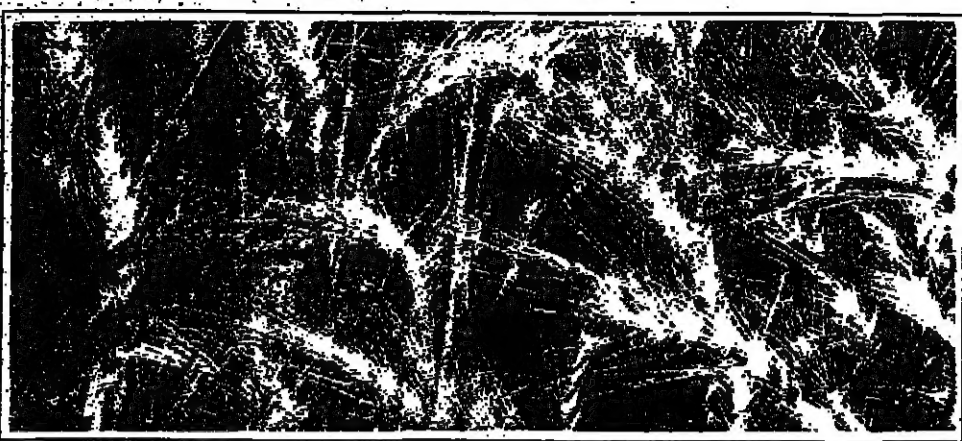
عليكم السلام



عبد المطلب محمود

العراقي ينكم

ديحان.. صنف جديد من الحبوب العراقية يتفوق على الاصناف الاجنبية بالانتاجية



الانتاجية ١٣٦٥ كغم/هكتار

تحت الظروف البيئية محدودة الأمطار من شمال العراق لغرض زيادة انتاج الشعير في المنطقة خصوصاً والعراق بمر اليوم بمصار التصديدي فلم يفرضه نواتج الاستعمال والمصالح. كما ان الوقت مناسب الآن لزراعة هذا الصنف حيث يزرع الشعير في المنطقة الشمالية من العراق في هذا الوقت بالذات □

وعشرين صنف آخر من الاصناف الاجنبية والمحلية فتفوق عليها حيث اعلى انتاجية لقرها ١٣٦٥ كغم/هكتار في حين اعلى للحل الاسود ١٠١٠ للمصالح ١٩٨٨/٨٦ ٧٠٠ ٣١١ كغم/هكتار للاعوام ٨٨٨٧ و١٩٨٨/٨٦ ١٠١٠ كغم/هكتار والحديث للذكور (الغذاري) استعمال صنف (ديحان) كصنف جديد

الموصل : من مراسلنا

بعد (الشعير) من المحاصيل الزراعية المهمة في العراق يواجه خاص. فقد بلغت المساحة المزروعة بهذا المحصول في عام ١٩٨٨/٨٦ في العراق ١,٤٤٨,٧٠٠ هكتار وبياناته مقدارها ١,٣٣١,٤٠٠ طن. ويزرع الشعير عادة في المناطق التي تتراوح امطارها بحدود ٢٠٠ - ٣٥٠ ملم. ولهذا السبب فهو يتحمل الجفاف اكثر من الحنطة وقد جرت محاولات عدة لانتخاب اصناف جديدة عالية الانتاجية تتلاءم والظروف المحلية لدينا. وتم بالفعل انتخاب صنف جديد عالي الانتاجية من الشعير للمنطقة البيئية محدودة الأمطار من شمال العراق اطلق عليه اسم (ديحان) عن هذا الصنف يحدنا الدكتور عدنان حسن الغدادي استاذ المحاصيل الحقلية في جامعة الموصل فيقول: كانت التجارب التي اجريت للفترة من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩ عن اخلاص صنف جديد عالي الانتاجية هو صنف (ديحان) وهو صنف الحبة ولو ستة صفوف وتلقي الغرض ويشير بعد كلف من الحبوب في السنتية ومقاوم للاضطجاع ومقاوم للتكثير مقارنة بالصنف المحلي الاسود. وقد تمت ملاحظته بسلامة

اكتوبابلا تقيد ولا تردد ولا خوف
لاحتتمالات ان تكون الدولة راضية
او غير راضية عما تكتبون.

الرئيس القائد هدام حسين

رسائل لا تقصها الصراحة

رفع الهاتف لعدم تسديد الاجور

المواطن سمير محمد ياسين الصوي في حي عين في مدينة الموصل/ مركز محافظة نينوى قال في رسالة بعث بها اليها انه قد تم بتاريخ ١٩٧٧/١/٣ طلبا لنسب هاتف في داره وقد اجيب عليه بتاريخ ١٩٨٠/٧/٣١. ونظرا لانتهاكه - المواطن - من تضييع مسكن جديد فقد طلب نقل هاتفه الى مسكنه الجديد. وفي حالة تعذر ذلك، منحه اسبقية في اجابة الطلب مستقبلا وحفظ حقه في رقم الهاتف.

واضاف المواطن ان طلبة هذا قد فت. ولما اكد عليه يطلب لمن فوجيء بالدفاعة المحتملة تعلمه بان هاتفه قد رفع ولم يفظله. كما تبين له بعد ذلك ان الهاتف اعطي لشخص اخر. ولذا فهو يشكو من ذلك. وبعد اطلاع المشاة العامة للاتصالات والبريد على رسالة المواطن ايجبت عليها فقلت:

تود اعلامكم بأنه لدى الرجوع الى الاوليات المتعلقة بالمهاتف العائد للمواطن المذكور من قبل قسم اتصالات وريد نينوى تبين بأنه قد تم رفعه لعدم تسديده الاجور بتاريخ ١٩٨٦/٩/١٦ ولم يتم ما يؤيد بان لديه طلب نقل لهاتفه علما ان تسديده للاجور بتاريخ ١٩٨٦/١/١٧ جاء للتصديقية النهائية لحساب الهاتف الذي تم رفعه حسب التعليمات.

اجوبة رسمية

من مصلحة اسئلة ماء بغداد
مصلحة اسئلة ماء بغداد ردت على (بطاقة الدعوة الموجهة الى المواطن صفاء جواد من الممارات السكنية في الدورة بتاريخ ١٩٩٠/٨/١٢ حول قلة الماء في المدينة المذكورة فقلت ان كشفا موقعيا قد اجري تبين منه ان سبب القلة يعود الى رداءة الشبكة الداخلية. وسيتم عمل ريشة تقوية للمنطقة لتضمن الضغط الكافي. وقد ابلغ نواب المحافظة بذلك.

من المديرية العامة للتسجيل العقاري
المديرية العامة للتسجيل العقاري اجبت على ما ورد في (الكتاب - والتصرف - بتاريخ ١٩٩٠/٧/٥) المتضمن رسالة المواطن يستعجل عيسى شهاب لثقت ان الحظر موضوع الرسالة كان مسجلا باسم جاسية كرم حسن التي تملكه شهاب استنادا الى كتاب يتضمن تاييد تسجيلها في بغداد. تم تبين ان اسمها غير مسجل في قوائم الجاهل المركزي للاحصاء

للعلم .. والتصرف

الى .. مصلحة مجاري بغداد

سن الشمار ١٠/٨٧/٢٠
مصلحة البياض وصلتنا رسالة قال فيها المواطن عبد الهادي مهدي ان المنطقة المذكورة تشكو منذ مدة من انسداد في شبكة مجريها ادى الى حالات ارتداد للماء القذرة منها الى دور المواطنين مما يشكل خطرا جسيما على الصحة العامة. فضلا عن تجمع هذه المياه في بعض الارض وتربتها. وان العديد من هؤلاء المواطنين قد اتصلوا بمصلحة المنطقة وبمصلحة في المنطقة وابلغوها بذلك وسعوا منها الترخ من الوعود بجراء اللزوم ولكن من دون جدوى. وعند التأكيد عليها كان الجواب دائما - كما يقول المواطن - بان السبب في التلخ هو عدم تنوير (ميرزات) السحب في الدارة المذكورة. الى غير ذلك من ادعائات تروى بان حال ثراء المنطقة من دون علاج. ولذا فهو - المواطن - يتوجه اليكم باسم سكان المنطقة راجيا تدخلكم الصلي بالانجاز لاتخاذ الاجراء المطلوب على وجه الاستعجال.

للتنقل بلعلم .. والتصرف مع التأكيد

مؤثر فيكم

محطات علمية

الحماية القريبة

من اليبس

اعلن فريق من الباحثين في سياتل بواشنطن ان لظفا تم تحضيره بامساليب الهندسية الوراثية ساعد في حماية اريكة فريدي من الاصابة بفيروس مفلن فيروس اليبس، مما يؤمل معه التوصل الى علاج فعال لحماية البشر من الاصابة بهذا المرض. وأوضح رئيس الفريق خوسه انطون اريكة فريدي لخوا بهذا العلاج (سيبرين دي) وتم تعريفهم هذا الفيروس له ويصلوا بالمرض. في حين اصاب ثلاثة فريدي اخرون لم يتلقوا هذا العلاج. ويشير الباحثون بان الفريدي يقاومون الاصابة بفيروس اليبس لاسباب غير معروفة.

غذاء الصوت

لتقنية الدواجن

(الكريس) شوع من انواع الاربعين الذي يطلق عليه علماء الاحياء اسم بروتو كين وهو غذاء الصوت. وهذا الاسم يطلق اليوم على نوع من التقنيات التي تعزز بروتو كين ويبلغ وزنه بعد تنقيته غراما واحدا وطوله خمسة سنتيمترات ويحتوي على نسبة عالية من البروتين وعلى مركبات معدنية مهمة ومتنوعة.

للمح جديد

ضد الفيروسات

توصل علماء معهد ميروم الفرنسي الى تحضير لقاح جديد ضد حمى الفيروسات تكلي حلة واحدة منه ليعطى الانسان واكثر من المرض تصل الى ٧٠٪. وقد تم تحضير هذا اللقاح من جزء صغير من الفيروسات المسببة للمرض والتي تساعد على تكوين الاجسام المضادة. وهو لذلك لا يسبب اى اعراض جانبية او اوجاع بالجسم او ارتفاع في درجة الحرارة كما كان يحدث عند التطعيم باللقاح السابق.

باحثون عراقيون ينجزون تقنية صناعية متطورة

وبحثا للمركز والتي تمزج بين التقنية الحديثة والمعدات الحديثة في صناعة الكبريتات والنجاة والظلال لتتصلح اجزاء تحصل اجهادات ميكانيكية عالية (١٢٠) درجة مئوية الى (٨٠) وتقليل نسبة الهير في المواد المستوردة وخاصة مادة (النيوبوليمر) بخرورين) واستخدام مستحلب محلي رخيص الثمن والسيطرة على الجودة ودرجة الحرارة وغيرها من المزايا.

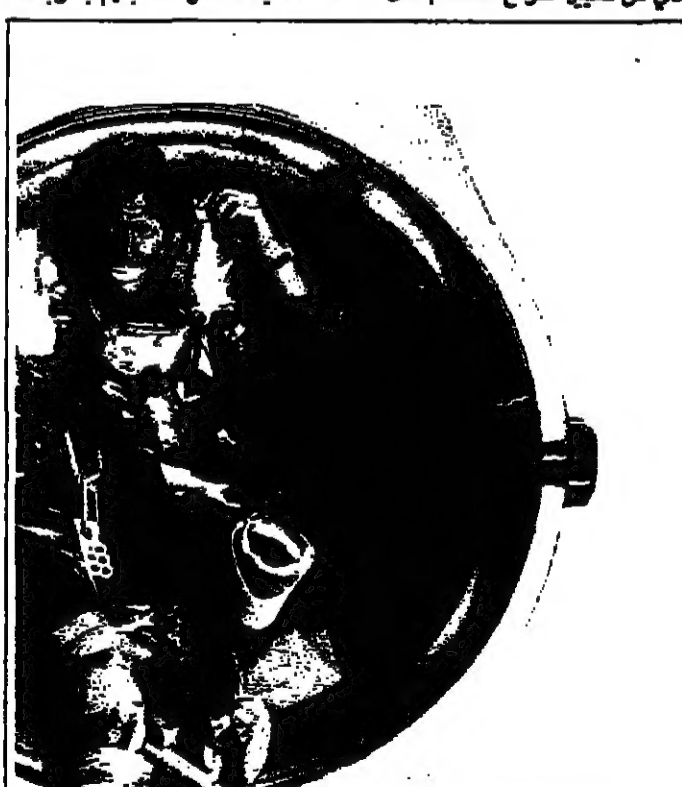
وجدير بالذكر ان الفريق البحثي الذي سجدت برادة الاختراع بفسحه يكون من الدكتور كوكبيس جواد ادم عبيد كلية العلوم في جامعة البصرة.

ومن مركز بحوث النفط الدكتور مصطفى منير فهمي الجراح والانسب وبنا لوسيان، والدكتور خضير علي كاشف السطاه الشيخ في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري □

تغذية

الاسماك تطيل الاعمار

بعض الناس.. وقد اجروا هذه الدراسة على عدد كبير من الرجال في اعمال نقل عن السبعين عاما. كانوا قد اعدوا المستشفيات التي اصابتهم بنبويات



الاسماك تطيل الاعمار

كثيرة. وتحت مراقبة تغذيتهم مرافقة دقيقة على مدى سنتين. ولاحظ هؤلاء العلماء ان زيادة الالياف في التغذية ادى الى مرض في الكلى في اقل من نصفهم. كما لاحظوا ان تخفيض كمية الدهون والتحول الى الزيوت النباتية لم ينتج عنهما سوى نتائج ضئيلة. غير ان النتائج النهائية لهذه الدراسة رجحت فكرة انما يخص المنافع المتوقعة من تناول كميات من الاسماك التي تحتوي على الدهون ولاحظ القامون بالدراسة ان الذين تم تضمينهم بآكل السمك من الاسماك او (كيسولات) الزيوت السمكية. حيث بينهم انخفاض كبير في عدد الوفيات ذات الصلة بالنبويات القلبية. ولذا وان تناول قطعتين من السمك اسبوعيا قد يخفف من احتمالات الموت من النبوة القلبية. وقد بعض العلماء من السرعة التي بدأ فيها فاعول التغذية بالسمك على الانسان في ملاحظته من امراض القلب.

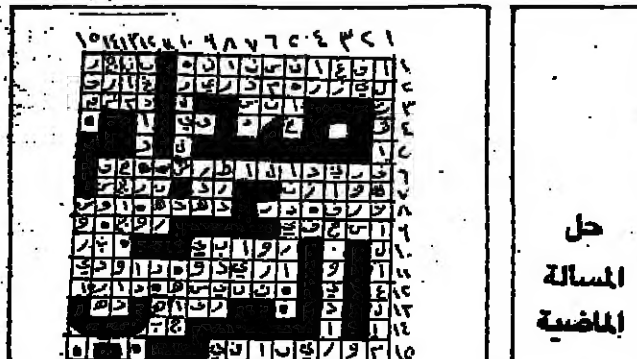
وتفيد الدراسة بان تناول الدهن الاسماك في حمية القلب له ارتباط بعض حيوي يخل في تركيب هذا النوع من الاسماك. وتفيد الدراسة الحديثة على ضرورة اعداد النصح لهؤلاء الناس يتناول هذه الاسماك وبشكل معتدل □

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم: بدر الدين حيدر خليل / ارميل - ابن المستوفي

١١ - ممثل مصري راحل - سبلحة	١٢ - مكر - ياش (م) - مليم	١٣ - قهوة - فرجان - نول - الاسم	١٤ - دولة العراقية (م) - رتبة عسكرية - مير	١٥ - عمودي
١ - لقب اطلقته الجملة على الرئيس القائد	٢ - ميناء عراقي - طليق (م)	٣ - بمعنى نعم - اداة نصب	٤ - الى غرلك من اعدالا	٥ - دولة عربية - اسكت
٦ - جمع - محافظة عراقية	٧ - شخيص - سره - الحسام	٨ - ينتسب الى دولة اسبوية	٩ - للتصوير - حرفان من طار	١٠ - وجة - وادة

١٠ - لاجدية - حزني - ياقرب	١١ - للتعريف - مدينة فرنسية	١٢ - عمل - تنوع - من الاقرب	١٣ - صنع النقاد - حرفان من	١٤ - خور
١٥ - سالي - جود - نجيع - بحر	١٦ - ميسر - ارضي - شعر (م)	١٧ - في البينة - مكان الولاية	١٨ - قلد عربي	١٩ - حل المسألة الماضية



ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني، واراني لما تاملت اعلمي، والرفني لما استعنت اخبرني

ليو حين لايجي

من «الاشارات الالهية»

دفع ياحسيني: دعائي لما ايجت طرني، والزي لما بنوت

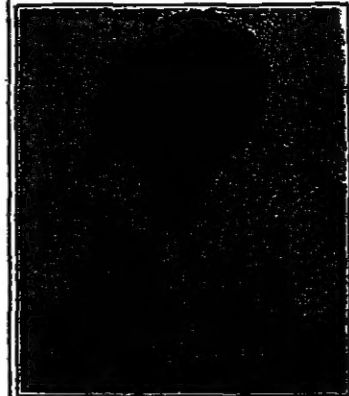
يحيي، دعائي لما توفقت حبرني، وحسني لما القرح

خفني، واستعطني لما نبتت اخبرني، وبنني لما استعنت

لاوني، وقال: كن في كفي، وجني نجني،

الفنانون يهتفون :

النصر للعراق



عبد الله



ياسين الراوي



عبد الله

هزيمة تقيدها الامبريالية العراقية وحلفائها الصهيونية ، واعوانها من الخارجين على القرب العربي ، هذه الهزيمة تستهدف اول ما تستهدف الوجود العربي برمته وما يملكه من ثقل حضاري وبشري وتاريخي فاعل واصيل .

اسم هذا الطوفان المسموم من الحملات الظلمة والاستعداد المسموم للاعتداء على العراق ، التفتيا عدا من الفنانين الموسيقيين الذين تحدوا من صدور العراق وبسيفه وبنجاشه لقتله وانقاذ ابنائه نحو البذل والمطاء والتضحية والفداء .

الفنان عباس جميل قال مقبلا على ما يدور من أحداث : لم يكن مثل هذا الفنان المسموم الذي تكوده امريكا وحلفائها الصهيونية العمالية ، يظلمه بعض القوى المجرورة من حكم الانظمة الفاسدة ضد العراق ، سوى حلقة اخرى مضللة من حلقات التاريخ عليه ، منذ قيام ثورة الصنيع عشر السنين من تموز عام ١٩٦٨ . ولو استعرضنا تفاصيل هذه الحقبة الزمنية العريضة لوجدنا ضيق ماضينا اليه من ان القوى الشريرة حاولت في كثير من الاحداث ان تكسر على العراق وان تفسد صوته وان تتفك في شاعريته النضال العربي ومقاومة الامة العربية .

لذلك اصبح من الواضح ، ان العراق بلغته حركة الواجهة الحسية ضد الصهيونية وضد المتآمرين معها ، اصبح البلد المستهدف من قبل هذه القوى ، ولا يمكن ان تلتقي قوى البشر ضد بلد ، ان لم يكن هذا البلد قد انتزع فلما سياسة مستقلة ضد كل اشكال التحليل والتضييق والارتباط مع الاجنبي ، ولهذا لما تمت مستغبرا لما يجري اليوم من غضب مسموم ومحموم من جانب هذه القوى ضد العراق ، ان العراق عرف الطريق الصحيح نحو تحرير كامل القرب العربي وجعل موارده الارض العربية لبثها وخدمه ، لانهم اصحاب الارض الشرعيين .

والفنان ياسين الراوي تحدث قائلا : لقد انقضت على العراق في هذه الايام الحرة من القوى الشريرة التي انقضت في اصمالات واشبح ضد القوى العربية الشريفة ، وفي ظلمتها العراق الذي يسجل كل يوم انتصارا جديدا في سلسلة معركة اليوم ضد جشون الحرب والفساد والخراب والتخلف ، فسيما البناء والمعمار والحضرة والتقدم في مختلف ميادين الحياة ، وكان المفروض ان يكون العراق على قمة هذه القوى الكونية من التقدم والقدرة والرياسة ، ثم الاستجابة لنداء الوحدة وعروة القرب الى الاصل ، بعد



عبد الله

عقب الفنان طالع القرب غوي على الأحداث قائلا : لا ينبغي ان يسل كل لبيب يسطر ومثاق وعرف بنيت القوى الخبيثة ان هذه القوى تستهدف العراق منذ ايامه على تاييد القتل وتضييق هذا العراق الحيوي لخدمة اسل شعب العراق والامة العربية . ان القضية التي تلتها الاستعمار والامبريالية وكل قوى التهم والتسلط من العراق جعلتهم يتبنون ان ما سوف يقدم عليه العراق بعد تاييد النظم من خطوات هي في صالح البناء والتحرير ، لذلك بدأت حسياسات الدولتين الامبريالية والصهيونية تصاع من جديد ، على اعتبار ان حركة الانتماء العربي والضرورة العربية والاستقلال الاقتصادي العربي قد انقضت من العراق ، وان العراق بما ينتج به من مؤهلات كبيرة في مجال الفنون العلمية والبشرية والموارد الطبيعية والرياح والذهني ، وفوق كل ذلك القضية الحسية ، الواضحة ، الضخمة ، القائمة ، المطعنة على كل الاسور ، ما خلف منها وما ظهر ، سيؤهله فعلا لان يكون كل الطيبين والشراف والجهاد مقاومة جميع اشكال القرب والتسلط والسيطرة ، وهذا ان العراق ان يتبوأ مكانة الصحيح وان يكون موطن الحياة

عبد الله



عبد الله

مسيرة موسيقية كبرى

ستتلاقى في بغداد مسيرة موسيقية في مساء هذا اليوم السبت الساعة الخامسة عصرا . هذه وتبدأ مواكب المسيرة من منتصف جميع شارع ٢٨ نيسان امام وزارة الثقافة والاعلام وحتى مركز صدام للفنون . مروراً بشارع البربرية معلنه استكمال جميع الموسيقيين العراقيين للمواكب الاميرالي من امريكا وعائلاتها .

وستشارك في المسيرة ثقافية الفنانين ومديرية الموسيقى العسكرية وكلية الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة وهم الموسيقي والفناء في الازاحة والتلفزيون والفراة القومية للفنون الشعبية لادارة السينما والمسرح ومعهد الدراسات للثقافة وحالة الاسم والواشر التابعة لادارة الفنون الموسيقية والفراة السفونية الوطنية وفرقة عشتار للثقافة وفرقة البيروك والفراة الاغاني العراقية وفرقة سنحاريب للفنون الشعبية وفرقة احباب القلعة وفرقة الهام للثقافة وفرقة مركز دار السلام للموسيقى . وسترفع شعارات خلال المسيرة منها (جسرهم لن يوافق علىه الموسيقي) و (للموسيقى رسالة للحر والحيمة والسلام) و (الحق العراقي انشودة بصوت الموسيقيين) وغيرها .

عيون المدينة

ثروة المكتبات .. في الجامعة المستنصرية : بطاقات احتجاج يصدرها الفنانون

من يوم الثلاثاء حتى الخميس المقبل ، ستشارك في هذا المهرجان مجموعة من الفرق للموسيقى الشعبية والراقصة .

دعت ثقافية الفنانين جميع الفنانين التشكيليين العراقيين لتجميع بطاقات ، كرات ، لفرس لارسالها الى دول العالم ، حيث ستعمل صيرة العراق واحملها ضد الفزق الاميركي . تد بعض الفنانين قسا منها وما زالت الدعوة مستمرة .

يقيم السيد وزير الثقافة والاعلام ستقيم الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ثروتها الوطنية للمعلومات تحت شعار : المكتبات ومراكز المعلومات العراقية في مواجهة التحضر . في يومي الاربعاء والخميس المقبلين .. سيتم افتتاح في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الجمعية المستنصرية .. والدعوة

سيقام مهرجان موسيقى ادة ثلاثة ايام في جزيرة بغداد السابعة اعتباراً

عبد الله

لأجل العراق نخفي

محمد حسين عبدالله

يا بصرة الحب ان لك الآن ان تستعدي بقلبك روحك بعد نبؤ طويل وبعد انشقاق وان لكل ايلل جيلة ان تزدني حينما تلتقي النخل في (الكوت) بعد العراق ... فليس الغذاء يطيق بعدا عن الاصل رمل الايطاع يهوى اللقاء لأجل العلق ... وسعف النخل على نفسه حزم الاغتيل الجميلة ... ما دام ياكل من ثمره خلان ما له من خلان ... تعلوا نخفي معا ... نحن والنخل والنظ والرمل ، كل الاغتيل لأجل العراق ... لأجل عيون الجنود ... الذين استنصحو بماء الفرات ... وهوا اسودا ... على شارة الانطلاق ... لكي يتخلص بدر العروبة ما اليه من مخاق ... وان اشعلوها فسوف يحرقهم رملنا وسوف تشد الصحاري عليهم وفاق ... طيور ايليل ترجع بعد الغياب تقاضي الخزون ومن سار فوق رصيف النفاق



عبد الله

سينما

فيفيان في هل هي اسطورة ؟

يقيم الكلب هورغو فيكرز محاولة صالحة في اهل المرة عن الاسطورة ، فهو يحضر ويتصالح مع موضوعه وتكتبه عن المسيرة الذاتية للممثلة الهولندية الراحلة فيفيان في لفيان في بطة تراجيدية قديمة ، كانت اسيرة جميلة للخيال وارتباطها الى الجنوبية كان شديدا . وكان زواجها من لامل الذي كراجل اوريس اويافيه رومانيكا للغة . وهذا ما جعلها تبني

الجنة المفقودة

يألي فيلم (سينما الجنة) للمخرج الايطالي تورتوروتو نجحاً كبيراً في دور السينما العالمية . اشترك الفيلم في مسابقات الاوسكار ومهرجان كان ، السينما ، وفاز بجائزة المهرجان الخاصة .

يتنح هذا الفيلم بشاعريته الريفية وابتهاده عن الموضوعات الميمانية المظروقة . واسم الفيلم هو اسم دار سينما صغيرة تعرض الافلام فترة الاربعينات . اعتد على ارتيها اهل قرية صغيرة . كانوا يجتمعون كل يوم لمشاهدة احد عروض الافلام .

وكان من رواد هذه السينما يمل الفيلم وهو صبي صغير يدعى سيلفاتوروي ، الذي قد اياه ابن الحرب العالمية . ونشأ علاقة طيبة بين مشغل الافلام وهذا الصبي .

ومن المشاهد الطويلة في هذا الفيلم ظهور قسيس القرية مع كل عرض سينمائي ، ولديه جرس يدق كلما ظهرت لقطة غرامية .

لغز مشغل الفيلم يقطع تلك اللقطة . وفي احد ايام يشرق في دار السينما وراح ضحية مشغل الافلام الذي قد بصره .

فانظر القربة لتلخبط سيلفاتوروي لتضليل السينما ، لانه شرب على تشغيل الافلام .

ويكبر للصبي ويصبح شاعراً . ويأتي اليوم الذي يترك فيه القرية ولا يعود اليها الا بعد ثلاثين عاماً بعد تلقيه مكالمة من والدته تخبره فيها بوفاة مشغل الافلام وتطلب منه حضور جنازة . الفيلم كله من البداية هو استرجاع لذكريات الماضي لدى وصول سيلفاتوروي الى القرية بعد غياب طويل .

لغز الفيلم وجوه ايطالية جديدة . واسم اسم الفيلم (سينما الجنة) فهي تسمية مضمومة . لانها هي الجنة المفقودة في حياة كل انسان . يبحث عنها ، وحين يسترجع ذكريات الطفولة ربما يجدها . كما تحدث الشاعر جون ملتون عن جنته المفقودة .

الف حلم وحلم

نادية شكرارة

في احدث الحياة وخطوبها عقلت وعبر . ولكل امة من ادم قصص وعبر وحكم وتجارب شخصية . يرى فيها الانسان صورة حية اجتماعية في الماضي والحاضر . وفيها حكايا ونصائح العبرة وتبقى حكايا . الف ليلة وليلة ، النبع الخالد والملم الرئيسي لتغير الحيات سواء في الشرق او الغرب . واخر هذه المؤلفات المتوحدتها منها ، مسرحية الف حلم وحلم ، التي تقوم الفقرة القومية للتعليم بقتريب عليها يومياً من اجل تقديمها خلال شهر تشرين الثاني المقبل . وقد اقي مسرحية الف حلم حالي ماني بعض الضوء عليها قليلاً .

الجنة المفقودة

يألي فيلم (سينما الجنة) للمخرج الايطالي تورتوروتو نجحاً كبيراً في دور السينما العالمية . اشترك الفيلم في مسابقات الاوسكار ومهرجان كان ، السينما ، وفاز بجائزة المهرجان الخاصة .

يتنح هذا الفيلم بشاعريته الريفية وابتهاده عن الموضوعات الميمانية المظروقة . واسم الفيلم هو اسم دار سينما صغيرة تعرض الافلام فترة الاربعينات . اعتد على ارتيها اهل قرية صغيرة . كانوا يجتمعون كل يوم لمشاهدة احد عروض الافلام .

وكان من رواد هذه السينما يمل الفيلم وهو صبي صغير يدعى سيلفاتوروي ، الذي قد اياه ابن الحرب العالمية . ونشأ علاقة طيبة بين مشغل الافلام وهذا الصبي .

ومن المشاهد الطويلة في هذا الفيلم ظهور قسيس القرية مع كل عرض سينمائي ، ولديه جرس يدق كلما ظهرت لقطة غرامية .

لغز مشغل الفيلم يقطع تلك اللقطة . وفي احد ايام يشرق في دار السينما وراح ضحية مشغل الافلام الذي قد بصره .

فانظر القربة لتلخبط سيلفاتوروي لتضليل السينما ، لانه شرب على تشغيل الافلام .

ويكبر للصبي ويصبح شاعراً . ويأتي اليوم الذي يترك فيه القرية ولا يعود اليها الا بعد ثلاثين عاماً بعد تلقيه مكالمة من والدته تخبره فيها بوفاة مشغل الافلام وتطلب منه حضور جنازة . الفيلم كله من البداية هو استرجاع لذكريات الماضي لدى وصول سيلفاتوروي الى القرية بعد غياب طويل .

لغز الفيلم وجوه ايطالية جديدة . واسم اسم الفيلم (سينما الجنة) فهي تسمية مضمومة . لانها هي الجنة المفقودة في حياة كل انسان . يبحث عنها ، وحين يسترجع ذكريات الطفولة ربما يجدها . كما تحدث الشاعر جون ملتون عن جنته المفقودة .

سينما

فيفيان في هل هي اسطورة ؟

يقيم الكلب هورغو فيكرز محاولة صالحة في اهل المرة عن الاسطورة ، فهو يحضر ويتصالح مع موضوعه وتكتبه عن المسيرة الذاتية للممثلة الهولندية الراحلة فيفيان في لفيان في بطة تراجيدية قديمة ، كانت اسيرة جميلة للخيال وارتباطها الى الجنوبية كان شديدا . وكان زواجها من لامل الذي كراجل اوريس اويافيه رومانيكا للغة . وهذا ما جعلها تبني

الجنة المفقودة

يألي فيلم (سينما الجنة) للمخرج الايطالي تورتوروتو نجحاً كبيراً في دور السينما العالمية . اشترك الفيلم في مسابقات الاوسكار ومهرجان كان ، السينما ، وفاز بجائزة المهرجان الخاصة .

يتنح هذا الفيلم بشاعريته الريفية وابتهاده عن الموضوعات الميمانية المظروقة . واسم الفيلم هو اسم دار سينما صغيرة تعرض الافلام فترة الاربعينات . اعتد على ارتيها اهل قرية صغيرة . كانوا يجتمعون كل يوم لمشاهدة احد عروض الافلام .

وكان من رواد هذه السينما يمل الفيلم وهو صبي صغير يدعى سيلفاتوروي ، الذي قد اياه ابن الحرب العالمية . ونشأ علاقة طيبة بين مشغل الافلام وهذا الصبي .

ومن المشاهد الطويلة في هذا الفيلم ظهور قسيس القرية مع كل عرض سينمائي ، ولديه جرس يدق كلما ظهرت لقطة غرامية .

لغز مشغل الفيلم يقطع تلك اللقطة . وفي احد ايام يشرق في دار السينما وراح ضحية مشغل الافلام الذي قد بصره .

فانظر القربة لتلخبط سيلفاتوروي لتضليل السينما ، لانه شرب على تشغيل الافلام .

ويكبر للصبي ويصبح شاعراً . ويأتي اليوم الذي يترك فيه القرية ولا يعود اليها الا بعد ثلاثين عاماً بعد تلقيه مكالمة من والدته تخبره فيها بوفاة مشغل الافلام وتطلب منه حضور جنازة . الفيلم كله من البداية هو استرجاع لذكريات الماضي لدى وصول سيلفاتوروي الى القرية بعد غياب طويل .

لغز الفيلم وجوه ايطالية جديدة . واسم اسم الفيلم (سينما الجنة) فهي تسمية مضمومة . لانها هي الجنة المفقودة في حياة كل انسان . يبحث عنها ، وحين يسترجع ذكريات الطفولة ربما يجدها . كما تحدث الشاعر جون ملتون عن جنته المفقودة .

سينما

فيفيان في هل هي اسطورة ؟

يقيم الكلب هورغو فيكرز محاولة صالحة في اهل المرة عن الاسطورة ، فهو يحضر ويتصالح مع موضوعه وتكتبه عن المسيرة الذاتية للممثلة الهولندية الراحلة فيفيان في لفيان في بطة تراجيدية قديمة ، كانت اسيرة جميلة للخيال وارتباطها الى الجنوبية كان شديدا . وكان زواجها من لامل الذي كراجل اوريس اويافيه رومانيكا للغة . وهذا ما جعلها تبني

الجنة المفقودة

يألي فيلم (سينما الجنة) للمخرج الايطالي تورتوروتو نجحاً كبيراً في دور السينما العالمية . اشترك الفيلم في مسابقات الاوسكار ومهرجان كان ، السينما ، وفاز بجائزة المهرجان الخاصة .

يتنح هذا الفيلم بشاعريته الريفية وابتهاده عن الموضوعات الميمانية المظروقة . واسم الفيلم هو اسم دار سينما صغيرة تعرض الافلام فترة الاربعينات . اعتد على ارتيها اهل قرية صغيرة . كانوا يجتمعون كل يوم لمشاهدة احد عروض الافلام .

وكان من رواد هذه السينما يمل الفيلم وهو صبي صغير يدعى سيلفاتوروي ، الذي قد اياه ابن الحرب العالمية . ونشأ علاقة طيبة بين مشغل الافلام وهذا الصبي .

ومن المشاهد الطويلة في هذا الفيلم ظهور قسيس القرية مع كل عرض سينمائي ، ولديه جرس يدق كلما ظهرت لقطة غرامية .

لغز مشغل الفيلم يقطع تلك اللقطة . وفي احد ايام يشرق في دار السينما وراح ضحية مشغل الافلام الذي قد بصره .

فانظر القربة لتلخبط سيلفاتوروي لتضليل السينما ، لانه شرب على تشغيل الافلام .

ويكبر للصبي ويصبح شاعراً . ويأتي اليوم الذي يترك فيه القرية ولا يعود اليها الا بعد ثلاثين عاماً بعد تلقيه مكالمة من والدته تخبره فيها بوفاة مشغل الافلام وتطلب منه حضور جنازة . الفيلم كله من البداية هو استرجاع لذكريات الماضي لدى وصول سيلفاتوروي الى القرية بعد غياب طويل .

لغز الفيلم وجوه ايطالية جديدة . واسم اسم الفيلم (سينما الجنة) فهي تسمية مضمومة . لانها هي الجنة المفقودة في حياة كل انسان . يبحث عنها ، وحين يسترجع ذكريات الطفولة ربما يجدها . كما تحدث الشاعر جون ملتون عن جنته المفقودة .

سينما

فيفيان في هل هي اسطورة ؟

يقيم الكلب هورغو فيكرز محاولة صالحة في اهل المرة عن الاسطورة ، فهو يحضر ويتصالح مع موضوعه وتكتبه عن المسيرة الذاتية للممثلة الهولندية الراحلة فيفيان في لفيان في بطة تراجيدية قديمة ، كانت اسيرة جميلة للخيال وارتباطها الى الجنوبية كان شديدا . وكان زواجها من لامل الذي كراجل اوريس اويافيه رومانيكا للغة . وهذا ما جعلها تبني

الجنة المفقودة

يألي فيلم (سينما الجنة) للمخرج الايطالي تورتوروتو نجحاً كبيراً في دور السينما العالمية . اشترك الفيلم في مسابقات الاوسكار ومهرجان كان ، السينما ، وفاز بجائزة المهرجان الخاصة .

يتنح هذا الفيلم بشاعريته الريفية وابتهاده عن الموضوعات الميمانية المظروقة . واسم الفيلم هو اسم دار سينما صغيرة تعرض الافلام فترة الاربعينات . اعتد على ارتيها اهل قرية صغيرة . كانوا يجتمعون كل يوم لمشاهدة احد عروض الافلام .

وكان من رواد هذه السينما يمل الفيلم وهو صبي صغير يدعى سيلفاتوروي ، الذي قد اياه ابن الحرب العالمية . ونشأ علاقة طيبة بين مشغل الافلام وهذا الصبي .

ومن المشاهد الطويلة في هذا الفيلم ظهور قسيس القرية مع كل عرض سينمائي ، ولديه جرس يدق كلما ظهرت لقطة غرامية .

لغز مشغل الفيلم يقطع تلك اللقطة . وفي احد ايام يشرق في دار السينما وراح ضحية مشغل الافلام الذي قد بصره .

فانظر القربة لتلخبط سيلفاتوروي لتضليل السينما ، لانه شرب على تشغيل الافلام .

ويكبر للصبي ويصبح شاعراً . ويأتي اليوم الذي يترك فيه القرية ولا يعود اليها الا بعد ثلاثين عاماً بعد تلقيه مكالمة من والدته تخبره فيها بوفاة مشغل الافلام وتطلب منه حضور جنازة . الفيلم كله من البداية هو استرجاع لذكريات الماضي لدى وصول سيلفاتوروي الى القرية بعد غياب طويل .

لغز الفيلم وجوه ايطالية جديدة . واسم اسم الفيلم (سينما الجنة) فهي تسمية مضمومة . لانها هي الجنة المفقودة في حياة كل انسان . يبحث عنها ، وحين يسترجع ذكريات الطفولة ربما يجدها . كما تحدث الشاعر جون ملتون عن جنته المفقودة .

